

AUSBILDUNG

Tanz:

Ballett
Musical-Tanz
New Jazz
Jazz-Dance
Jazz Technik
Audition-Jazz
Modern-Dance
Partnering
Step-Tanz
Bodenexercice

Gesang:

Stimmbildung
Sologesang ab dem 1. Schulhalbjahr:
1.-3. Schulhalbjahr 1 x wöchentlich,
4.-6. Schulhalbjahr 2 x wöchentlich
Ensemblegesang (Duett, Terzett, Quartett)
Chorgesang
Partienstudium
Korrepetition
Repertoire Musical, Pop/Rock, Chanson, Klassik

Schauspiel:

Sprecherziehung und Stimmbildung
Rolle in Gruppen
Rolle Monolog
Rolle Dialog
Improvisation Schauspiel

Musical:

Solointerpretation
Duettinterpretation
Ensembleinterpretation
Musicaltanz
Interpretationsarbeit **mit Theatervorstellungen**
Diplomarbeit und Jahresabschluß **mit Theatervorstellungen**

Theorie:

Notenlehre
Harmonielehre
Gehörbildung
Allgemeinbildende Theorie:
Deutsch
Politik und Gesellschaft
Ethik

Die Schüler der Abraxas Musical Akademie München erfüllen somit die Schulpflicht.

Unsere Schüler erhalten in den Schulhalbjahren 1-6 mindestens zwischen 30 und 32 Wochenstunden.

Workshops und Seminare:

Desweiteren werden zur Weiterbildung der Schüler im Rahmen ihrer Ausbildung **Workshops und Seminare** angeboten, bisher u.a.

Friedrich Bühler aus „Falco Meets Amadeus“ (Jazz),
Fabian Aloise aus „Chicago“, „Fosse“ (Jazz, Musical-Tanz),
Eddie Otero aus „A Chorus Line“, „Cats“ (Jazz),
Sam Webber (Step),
Michael Flannagan (Gesangsinterpretation, Gospel),
Paul Graham Brown – Komponist „Bonnie & Clyde“ (Gesangsinterpretation und Staging),
Aris Sas (Audition-Workshop),
Wolf Wrobel aus „42nd Street“ (Step),
Fiona Copley – Choreographin am Staatstheater am Gärtnerplatz München (Can-Can-Style),
Francis J. Roach (New York Jazz Dance) sowie
Tanja Schön aus „Dirty Dancing“ (Dirty-Dancing-Style - Tanz, Gesang, Schauspiel),
Ana Haffter (Liedinterpretation),
Jana Nagy (Workshop Frühlings Erwachen),
Bernd Dchamps (Schauspielimprovisation),
Claudia Bittner (Theater-Makeup) sowie
Gina Marie Hudson (Workshop We Will Rock You),
Alex Frei (Chicago, Horton),
Stefanie Erb (Jazz).

Diverse **weitere Gastdozenten** wie

Jeff Frohner (Musikalischer Leiter des Musicals „Bad Girls“),
Ana Haffter (Regie des Musicals „Bad Girls“),
Janet Tyler (Liedinterpretation),
Sanni Luis (Gesangsinterpretation für Bundeswettbewerb Gesang),
Fredericka Johns / Mitchell Woodard (Audition-Workshop Gesang),
Jochen Vogel (Jazz und Choreographie),
Lebogang Elliot Mohlamme aus „Afrika Afrika“, „African Footprint“ (Audition Jazz),
Gig Gamaggio (Audition Jazz – Luigi Jazz Technik und Franklin Technik),
Katharina Neuweg aus „Falco meets Amadeus“ (Audition Jazz – Kim-Duddy-Style),
Ian Salvador Lopéz (Street-Dance),
Anne Murphy (Irish Dancing),
Benny Schobel (Hip Hop),
Alexandra Martens (Jazz, New Jazz),
Bianca Kolb (Musicalgeschichte),
Paul Graham Brown (Musicalgeschichte),
Souzy Kroflin (Angewandte Anatomie),
Giselle Fuchs (Anatomie) und
Michael Kitzeder (Auditions, Bewerbungen, Verträge und Versicherungen),
Sandra Lommerzheim (Tanzimprovisation),
Fabian Wieser (Audition Jazz),
Lecio Leal (Audition Jazz),
Andrea Werner (Audition Jazz)

runden bisher das mannigfaltige Workshop- und Seminarprogramm an der AMA ab.

Desweiteren wurden Seminare im Bereich **Cameracting** organisiert.

Ausbildungsdauer:

3 Jahre / 6 Schulhalbjahre

Ausbildungsbeginn:

10. September 2024

Ausbildungsplan:

Der Unterricht findet nach einem festen Stundenplan täglich zwischen ca. 8.00 und 18.00 Uhr statt. Der Unterricht wird in deutscher und zum Teil in englischer Sprache abgehalten.

Neben dem festen Unterrichtsprogramm werden zur Weiterbildung der Musicalschüler auch zusätzliche Workshops und Seminare organisiert.

Ferienzeiten:

Die Ferien- und Feiertagsordnung der allgemeinen Schulen in Bayern gilt auch für die Abraxas Musical Akademie.

Produktionen:

Bereits während der 3-jährigen Ausbildung werden die Schüler in Produktionen eingebunden, um ihr künstlerisches Potential vorab auf verschiedenen Bühnen zu erproben.

*Bisherige **Musical-Produktionen der AMA** waren u.a.*

XANADU – Das Musical

HONK! – Die Geschichte vom hässlichen Entlein – Das Musical,

GRIMM ! – Das Musical,

Sister Soul – Das Gospel- und Soul-Musical,

Elternabend – Das Musical,

Once Upon A Mattress – Winnifred – Das Musical,

Frauen am Rande des Nervenzusammenbruchs – Das Musical,

Stimmen im Kopf – Das Musical,

Das beste kleine Freudenhaus in Texas – Das Musical,

Letterland – Das Musical,

Herr Kolpert – Schauspielprojekt,

Fosse – Eine Hommage an Bob Fosse,

Nick – Das Musical,

Sister Soul – Das Musical,

Singles im Ring - Schauspielprojekt

NINE – Das Musical,

Bad Girls – Das Musical,

Sekretärinnen – Das Musical,

Show Dogs – Das Musical,

Fame – Das Musical,

Working – Das Arbeitermusical,

Baden verboten – Musikalische Sommer-Revue,

Gefallene Engel – Eine teuflisch-turbulente Revue,

Girls of the Night – Eine Musical-ische Revue,

Non(n)sense II – Das Musical.

Weitere Shows und Interpretationen der AMA waren bisher u.a.

Cats, Aida, Jekyll & Hyde, Hairspray, Chicago, Cabaret, A Chorus Line, West Side Story, Falco Meets Amadeus, Tanz der Vampire, Die Schöne und das Biest, Hair, Elisabeth, Ludwig II – Sehnsucht nach dem Paradies, Moulin Rouge, Ludwig 2, 42nd Street, Anything Goes, High School Musical, Bye Bye Birdie, Grease, Chess, Mamma Mia, Wicked – Die Hexen von Oz, My Fair Lady, Last Five Years, Annie Get Your Gun, Singin´In The Rain, Footloose, Blues Brothers, Dreamgirls, Rocky Horror Show, We Will Rock You, Hello, Dolly!, Rent, Rock of Ages, Legally Blonde, Les Misérables, Jekyll & Hyde, Chicago, Mary Poppins, Die Eiskönigin, Die kleine Meerjungfrau, Aladdin, Hairspray, Burlesque, Thoroughly Modern Millie, Evita, Flashdance, Fosse, Sweet Charity u.v.a.

Daneben erhielten unsere Schüler die Möglichkeit, bei zahlreichen **Events, Promotions** und **Fernsehaufzeichnungen** in den Bereichen *Musical, Tanz, Gesang* und *Schauspiel* im **In- und Ausland** mitzuwirken.

Ziel der Abraxas Musical Akademie ist es, ihre Schüler hierdurch bestmöglich auf den nationalen und internationalen Wettbewerb vorzubereiten.

Namhafte Agenturen haben bereits großes Interesse bekundet und werden den Werdegang der künftigen Musicaldarsteller verfolgen.

Prüfungen / Abschluß:

Am Ende jedes Schuljahres finden Jahresabschlussprüfungen statt.

Die Absolventen erhalten nach bestandener Abschlussprüfung und bestandener Abschlussarbeit das **DIPLOM zum MUSICALDARSTELLER** sowie ggf. auf Anfrage Rollennachweise über die Besetzung in Produktionen der Abraxas Musical Akademie.

Desweiteren können sie sich nach ihrer Abschlussprüfung an der AMA bei der **ZAV Künstlervermittlung der Bundesanstalt für Arbeit in Köln und Berlin** einer gesonderten Prüfung unterziehen. Das Bestehen dieser Prüfung bestätigt ihnen die Anerkennung als Musicaldarsteller durch die Bundesanstalt für Arbeit.

Versicherung:

Die Schüler der Abraxas Musical Akademie sind für Schulaufenthalt und Schulwege bei der Bayerischen Landesunfallkasse pflichtversichert.

Nebentätigkeit:

Der Unterrichtsplan ist so gestaltet, daß er eine Nebentätigkeit außerhalb des Ausbildungsprogrammes ermöglicht, soweit diese dem Ausbildungsziel nicht hinderlich ist.